

Wir freuen uns, auf der diesjährigen Berliner Liste mit Anook Cléonne und Kai Luther zwei aufstrebende Künstler präsentieren zu können, deren Arbeiten sich trotz des unterschiedlichen Ansatzes ideal ergänzen und so in einen lebendigen Dialog miteinander treten. Ist in Cléonnes Werk der Mensch - wenn auch indirekt - präsent, so ziehen Luthers Landschaften ihre Kraft aus dessen Abwesenheit. Zwar durchdringt beider Künstler Werk unbestreitbar jene, für die Epoche der Romantik typische, schwelgerische Melancholie, in Intention und Ausdruck unterscheiden sie sich jedoch umso deutlicher voneinander. Cléonne nutzt ihre teils großformatigen, farbintensiven Papierarbeiten gewissermaßen als Experimentierfeld, beispielsweise um der Frage nachzugehen, auf welche Weise Individuen ihre Umwelt reflektieren. So sagt Cléonne über ihr Werk „Via the Mirror“: „Es geht darum, es zu wagen, sich der Dunkelheit zu stellen. Aber auch um die Fülle der Schattierungen, die man im Dunkel entdecken kann. Etwas Licht dringt immer durch. Es fordert Selbstbetrachtung und somit Mut. Gleichzeitig führt der kleinste Lichtfunke zu Einsichten und lässt uns wachsen.“ Cléonnes Arbeiten werfen Fragen auf, konfrontieren den Betrachter mit ungewohnten Perspektiven und regen dazu an, die eigene Umwelt bewusster wahrzunehmen. Demgegenüber stehen Luthers Bergwelten: kleinformatige Holzschnitte der Achttausender, der 14 höchsten Gipfel der Erde. Eine Auswahl an Leinwänden unterschiedlichen Formats zeigt die Berge des Himalaya und des angrenzenden Karakorum als eisige Giganten, die – mythischen Wesen gleich – eine Aura des Erhabenen umgibt. Luthers reduzierte Palette und der dünne, oftmals ausgewaschene wirkende Farbauftrag spiegeln die Erosionskräfte, die seit Jahrtausenden auf jene Landschaft wirken.

We are pleased to present Anook Cléonne and Kai Luther on this year's Berliner Liste – two artists whose works beautifully complement each other despite their different approaches, resulting in a lively dialogue. While Cléonne's oeuvre shows the presence of human existence – even if indirectly – Luthers works draw their power from the absence of human traces. Even though both artists undeniably recur to the rapturous melancholy typical for the romanticist era, they differ greatly in their intention as well as expression. Cléonne uses her often large-sized and colour-intensive works on paper as a field for experimentation; for example when pursuing the question of how individuals reflect their environments. With reference to her work “Via the Mirror,” Cléonne explains: “It is about daring to face the darkness. But also about the abundance of nuances one can discover within the dark. Some light always comes through – prompting self-reflection and hence courage. At the same time, the smallest spark of light gives you insights and makes you grow.” Cléonne's works raise questions, confront the viewer with unusual perspectives and inspire to experience one's environment more consciously. They are opposed by Luther's mountainscapes: small-scale woodcuts of eight-thousanders, the world's 14 highest peaks. A selection of canvases in different sizes shows the Himalaya and neighbouring Karakorum mountains as icy giants that – like mythical creatures – are surrounded by an aura of the Sublime. Luther's reduced palette and thin layers of paint seemingly washed out in places reflect the erosion forces those landscapes have been enduring for thousands of years.

Pressekontakt | Press contact:

Léonie Helling

leonie@pinewoodfineart.com